

Joan Fuster Sobreperere

Joan Fuster Sobreperere és professor emèrit d'Història a la Universitat Oberta de Catalunya i director de la Càtedra UNESCO Pau Casals de Música, pau i defensa dels drets humans. Doctor en Història per la UPF. Ha estat director de la revista L'Avenç (1985-1988), director del CUIMPB (2007-2014) i ha desenvolupat diversos càrrecs a la UOC, vicerector de Cultura (2001-2005) i director de Departament d'Arts i Humanitats (2014-2024). La seva recerca es va iniciar sobre el segle XIX i la ciutat de Barcelona, va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona d'Història 2005, i s'ha estès al franquisme centrant-se en el regionalisme.

Jaume Claret

Professor agregat i director del Màster Universitari d'Història del Món Contemporani al Departament d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), la seva recerca s'ha centrat en la història política, cultural i intel·lectual contemporània d'Espanya, amb especial atenció al regionalisme i el nacionalisme durant el franquisme i la transició. Corresponsable del grup de recerca SEC-History, les seves últimes publicacions inclouen "Ganar la guerra, perder la paz" (Crítica, 2019) i "Breve historia de las Brigadas Internacionales" (Catarata, 2022), i la coedició, amb Joan Fuster-Sobrepere, d'"El regionalismo bien entendido" (Comares, 2021) i, amb Luis Enrique Otero-Carvajal, d'"El gran retroceso. El primer franquismo, 1939-1953" i d'"Una modernización autoritaria. Transformaciones urbanas y ciudadanía en reconstrucción, 1953-1975" (Catarata, 2025), a més de diversos capítols i articles en publicacions nacionals i internacionals. Finalment, forma part dels consells editorials de "Rubrica Contemporánea" i "Recerques", és assessor de l'editorial Crítica i col·labora en diversos mitjans escrits com a ressenyador.

Elena HERNÁNDEZ SANDOICA

Madrid (1952-), Catedrática de Historia Contemporánea en la UCM, ha desarrollado a lo largo de su trayectoria académica, desde 1977, tareas de docencia –tanto en la propia universidad como en centros de enseñanza e investigación extranjeros–, ocupándose de líneas de trabajo diversas sobre historia política, historia cultural, análisis historiográfico e historia de las mujeres y del género. Ha desempeñado también cargos de gestión, en decanato y vicerrectorado, y tareas de dirección editorial muy variada, tanto en sellos comerciales como revistas científicas, entre ellas *Cuadernos de Historia Contemporánea*.

Entre sus libros pueden citarse *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy* (Madrid, 2004 y 2015), *Estudiantes contra Franco* (Madrid, 2007), junto con Marc Baldó y Miguel A. Ruiz Carnicer, o *Rosario de Acuña. La vida en escritura* (Madrid, 2022).

Jordi Amat

Doctor en filologia i escriptor. Coordina el suplement cultural Babelia d'El País, diari on és columnista i membre del seu comitè editorial. Va dirigir la "Biblioteca del Catalanisme" de l'editorial RBA i l'espai de pensament El Món de Demà vinculat al diari La Vanguardia. El seu camp d'estudi principal han estat les cultures polítiques sorgides durant la dictadura franquista i que van determinar la institucionalització de la democràcia a Catalunya i a Espanya. Ha guanyat diversos premis de literatura de no ficció. La biografia és el gènere que ha practicat amb més freqüència, analitzant les trajectòries de personatges com Ramon Trias Fargas, Josep Maria Vilaseca Marcet o Josep Benet. L'assaig El llarg procés i la crònica La confabulació dels irresponsables el van projectar com un dels principals analistes polítics del país. Els seus darrers llibres són la biografia "Vèncer la por. Vida de Gabriel Ferrater" i l'assaig "Les batalles de Barcelona. Imaginaris culturals d'una ciutat en disputa".

Juan Francisco Fuentes

Juan Francisco Fuentes es académico de número de la Real Academia de la Historia y profesor emérito y patrono del Real Colegio Libre de Eméritos. Ha sido catedrático de Historia contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid y profesor invitado en las universidades de Harvard, London School of Economics, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Aix-Marseille, Lisboa y Science Po (París). Ha impartido cursos, seminarios o conferencias en las universidades de Harvard, Princeton, Wisconsin, Toulouse-Le Mirail, Viterbo, París-Sorbona, Lisboa, Oxford y Menéndez Pelayo, entre otras, y en las fundaciones Ramón Areces, CaixaFórum, Mutua Madrileña y Juan March. Es autor de una veintena de libros, entre ellos, biografías del abate Marchena, de Luis Araquistáin y de Francisco Largo Caballero, de varios diccionarios de conceptos y de símbolos políticos (Alianza Ed.) y de una historia del primer liberalismo femenino español (*Amazonas de la libertad. Mujeres liberales contra Fernando VII*, con Pilar Garí; Marcial Pons). Su libro *Bienvenido, Mister Chaplin. La americanización del ocio y la cultura en la España de entreguerras* obtuvo el Premio Nacional de Historia 2025. Acaba de reeditar *Adolfo Suárez: La opción más difícil* (Ed. Taurus) y de publicar el *Diccionario europeo de símbolos políticos y sociales* (Ed. Taurus), dirigido con Marie-Angèle Orobon y José Carlos Rueda Laffond. Sus principales líneas de investigación son la biografía política e intelectual, el exilio republicano y especialmente socialista, la transición democrática española y la historia de los conceptos y los símbolos políticos en el mundo contemporáneo

Nicolás Sesma

Nicolás Sesma (Vitoria, 1977) es profesor titular en la Universidad Grenoble Alpes y miembro científico de la Casa de Velázquez (École des hautes études hispaniques et ibériques, EHEHI). Formado en la Universidad de Zaragoza (1999) y doctor por el Instituto Universitario Europeo de Florencia (2009) con una tesis sobre el Instituto de Estudios Políticos (Premio Miguel Artola 2010), fue becario de la Residencia de Estudiantes y de la Fundación Ortega y Gasset, así como investigador visitante en la Universidad de Madison-Wisconsin e investigador posdoctoral en la Universidad de Columbia en Nueva York. Es autor de *Ni una, ni grande, ni libre. La dictadura franquista* (Crítica, Barcelona, 2024) (Premio Juan José Carreras 2025); *Antología de la Revista de Estudios Políticos* (CEPC, Madrid, 2009); *Biografía política de José Larraz* (Biblioteca Aragonesa de Cultura, Zaragoza, 2006) y coautor de *Una juventud en tiempo de dictadura. El Servicio Universitario del Trabajo (SUT), 1950-1969* (Libros de la Catarata, Madrid, 2021). Es colaborador habitual de distintos medios de comunicación.

Sophie Baby

Sophie Baby es catedrática de Historia Contemporánea en Sciences Po París y miembro honorario del Institut Universitaire de France. Sus investigaciones se centran en la historia de la violencia de masas y de su memoria en las sociedades contemporáneas, con especial atención al mundo iberoamericano. Después de un primer libro destacado, *El mito de la transición pacífica. Violencia y política en España (1975-1982)* (Akal, 2018), publicó *¿Juzgar a Franco? Impunidad, Reconciliación, Memoria* (Akal, 2025). También es co-autora de *Violencia y transiciones políticas a finales del siglo xx. Europa del Sur-América Latina* (2009) y de *Condamner le passé? Mémoires des passés autoritaires en Europe et en Amérique latine* (libro digital, 2019).

Xavier Domènech Sampere



Xavier Domènech Sampere és historiador i professor d'història de la Universitat Autònoma de Barcelona. Especialista en l'època contemporània ha investigat en el camp de la relació entre moviments socials i processos de canvi polític, nacions i nacionalismes, les memòries de la Guerra Civil. Les seves principals publicacions són *Movimiento obrero y cambio político (1939-1978)* (Icaria, 2012), *Hegemonías. Crisis, movimientos de resistencia y procesos políticos* (Madrid, Akal, 2014), *Un haz de naciones. El Estado y la plurinacionalidad en España (1830 – 2017)* (Barcelona, Península, 2020), *Lucha de clases, franquismo y democracia. Obreros y empresarios (1939 – 1979)* (Akal, 2022) i *Class Struggle, Dictatorship and Democracy* (London, Routledge, 2025). A la vegada, ha comissariat cinc projectes expositius entre els que destaquen "Quan plovién bombes. La ciutat de Barcelona i els bombardeigs" (Ajuntament de Barcelona – Museu d'Història de Catalunya, 2007), que en la seva versió itinerant en italià fou portada a onze ciutats italianes, "Refugi" (Generalitat de Catalunya, 2008) i "1322. Refugis Antiaeris a Barcelona" (Ajuntament de Barcelona, 2023) itinerada posteriorment a Manchester (2024) i Londres (2025).