

## **Pizza, Antonio**

Foggia (Italia), 1957

Àrees de treball: Art del segle XIX / Art del segle XX /Arquitectura del segle XIX / Arquitectura del segle XX

Antonio Pizza es arquitecto por el Instituto Universitario di Venezia (IUAV, 1981) y doctor arquitecto por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC, 1989). Es profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura en l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC), donde imparte clases desde 1982. Ha sido profesor invitado y ha impartido cursos y conferencias en diversas universidades de Italia, Francia, Portugal, Suiza, México, Colombia, Puerto Rico, Chile, Venezuela.

Ha publicado libros, centrados en las interrelaciones entre arte y arquitectura, entre los cuales cabe destacar *El Dispensario antituberculoso de Barcelona de J.Ll.Sert, J.B.Subirana, J.Torres Clavé. 1933-1937* (Colegio de Arquitectos de Almería, 1993); *Guía de la arquitectura moderna en Barcelona. 1928-1936* (Editorial del Serbal, Barcelona 1996); *Guida all'architettura del Novecento. Spagna* (Electa, Milano 1997; Electa, Madrid 1997); *Londres - París. Teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna. 1841-1909* (Edicions UPC, Barcelona 1998, 2001); *Arte y arquitectura moderna. 1851-1933*, Edicions UPC, Barcelona 1999); *La construcción del pasado. Reflexiones sobre historia, arte y arquitectura* (Celeste ediciones, Madrid 2000); *Viena - Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos xix y xx* (con Maurici Pla; Edicions UPC, Barcelona 2002); *Architettura contemporanea. Spagna* (Motta Architettura, Milano 2008); *Chicago - Nueva York. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos xix y xx* (con Maurici Pla; Abada, Madrid 2012); *Chicago 1871-1922. La città dei grattacieli* (Edizioni Unicopli, Milano, 2013)

Fundador y director (con Juan José Lahuerta) de CRC. Galería de Arquitectura (Barcelona 1985-1987). Comisario de múltiples exposiciones y editor de los correspondientes catálogos: *J.Ll.Sert y el Mediterráneo*, (con Jaume Freixa; Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona 1997); *La tradició renovada* (con Josep M.Rovira; Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona 1999); *En busca del hogar. Coderch 1940-1964* (con Josep M.Rovira; Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona 2000); 1958-1975. *Desde Barcelona. Arquitecturas y ciudad* (con Josep M.Rovira; Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona 2002); *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad* (con Josep M.Rovira; Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona 2006); *A.C. La revista del GATEPAC (1931-1937)* (con Enrique Granell, Josep M.Rovira, José Ángel Sanz), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2008; *Arquitecturas sin lugar. 1968/2008* (con Ramon Faura y Santi Ibarra; Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona 2009); *Depero y la Reconstrucción Futurista del Universo* (Fundació Catalunya La Pedrera, Barcelona 2013).

Ha sido fundador y redactor de la revista *3ZU. Revista d'Arquitectura* (Barcelona 1993-1995), y actualmente es corresponsal para España, desde 1996, de la revista *Area. Rivista di architettura e arti del progetto* (Firenze). Ha colaborado con numerosas revistas nacionales e internacionales, sobre temas de la cultura artística y arquitectónica, como *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (Barcelona), *AU-Rivista Arredo Urbano* (Roma), *Arquitectura* (Madrid), *Metronom-Monografies d'Art* (Barcelona), *Composició Arquitectónica*, *Art & Architecture* (Bilbao), *Ottagono* (Milano), *Quaderni Di* (Nápoli), *Cuadernos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* (Sevilla), *Domus* (Milano), *Kalfas. Revista de Arte* (Valencia), *Sileno* (Madrid), *Lateral* (Barcelona; formó parte del consejo de redacción entre 1996 y 1999), *Mégalopole. Art. Architecture. Urbanisme* (Givors, Lyon; corresponsal para España entre 1997 y 2002), *arq./a Revista de arquitectura e arte* (Lisboa), *Il Giornale dell'Architettura* (Torino), *Lars. Cultura y ciudad* (Valencia), *Casabella* (Milano), *Parametro* (Faenza), *Revista Crítica de Ciências Sociais* (Coimbra), *Le Culture della Tecnica* (Torino), *Do.Co.Mo.Mo Journal* (Barcelona), *dearq* (Bogotá).

Ha sido fundador y director de las colecciones editoriales *Estudios críticos* (con C.Martí; Editorial del Serbal, Barcelona 1988-1998); *Arquitectura / Teoría*, (con C.Martí; Editorial del Serbal, Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos, Barcelona 1993-2001); *Archivos de Arquitectura. España Siglo XX* (con Miguel Centellas; Colegio de Arquitectos de Almería, 1993-2014; esta colección de monografías ha recibido una "Mención Especial a la Editorial" en la III BIAU, Santiago de Chile, 2002); *Intersecciones. Arte y Arquitectura* (Celeste ediciones, Madrid 2000-2002)

Siendo director de la colección *Estudios Críticos*, ha sido editor de los volúmenes *Adolf Loos*, (Stylos, Barcelona 1989); *Giuseppe Terragni. Arte y Arquitectura en Italia durante los años treinta* (Ediciones del Serbal, Barcelona 1997).

Con la Colección de Arquitectura (Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia, Murcia) se ha ocupado de la edición crítica de los siguientes libros: *F.Purini, La arquitectura didáctica* (Murcia 1984); *Ch.Baudelaire, El pintor de la vida moderna* (con Daniel Aragó; Murcia 1995); *P.Scheerbart, La arquitectura de cristal* (Murcia 1998); *Arte y Arquitectura futuristas. 1914-1918* (con Marisa García Vergara; Murcia 2002); *Oriol Bohigas. Epistolario 1951-1994* (con Martha Torres; Murcia 2005).

Ha participado en el comité científico de diversos congresos internacionales, dirigiendo *Arquitectura Española en los años sesenta. Elementos para un debate* (Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, Barcelona, 2002), *El GATCPAC y su tiempo. Política, cultura y arquitectura en los años treinta* (V Congreso DOCOMOMO Ibérico, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2005), *(mega) structures. Structural imagination and new spatial visions. 1945-1970* (con Alessandro de Magistris; Politecnico di Milano, Milano, 2011)

Ha recibido el Premio FAD 2007 de "Pensamiento y Crítica Arquitectónica", para el catálogo *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad* (con Josep M.Rovira).