

## **LISSETTE LEMUS**

Gestora de innovación en el Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial del CSIC. Apuesta por la transformación digital desde una perspectiva social y ética fomentando la transferencia de los resultados de la investigación en IA a retos sociales como la integración social, la participación ciudadana, la mejora de la salud mental y el desarrollo de modelos más abiertos y colaborativos en ámbitos como la educación y la energía. Nacida en La Habana, ha desarrollado su carrera como ingeniero informático en centros de investigación, startups y en sus propios proyectos de emprendeduría.

**Xavier Satorra** has a degree in Communication from Ramon Llull University (Barcelona, 2001). He did an Erasmus exchange program grant in Lisbon (2000/01).

After finishing his studies, he starts working for Telefónica's digital television platform in Madrid. Two years after, he founded the award-winning creative studio The Visual Suspects (2003), coinciding with the co-realization of a self-funded documentary project (¿Sería Buenos Aires?) filmed in Spain and Argentina, which won a national prize for young artists (Injuve, Spain 2006). Since then, he has been alternating corporate works with artistic projects with which he has won international awards as a writer, director and producer.

His work focuses on digital media and its crossroads with new technologies and narratives. He is interested in the convergence of different creative areas.

In 2019, he founded ARTIFICIA, a platform to democratize artificial intelligence for creative and educational purposes. From an artistic and critical perspective, he explores new possibilities that technology can bring to society.

For years he has been aware of the climatic emergency and mass extinction human beings are causing and the challenges necessary to face this crisis.

His professional career has developed in different countries like São Paulo (Brazil, 2011-2010); London (UK, 2008-2006, 2005); Istanbul (Turkey, 2007, 2006, 2005); Madrid (Spain, 2004-2001) or Argentina (2003).

~~~~~

In 2011, I was diagnosed with cancer when I was living in São Paulo. After doing the first phase of the treatment, I moved to Barcelona to continue it, where I have resided ever since. The years after the transplant was a vital challenge since it changed my life a lot. Still, I have used all this time to continue creating personal bonds, feed my innate curiosity and learn self-taught. This calmer life has allowed me to focus more and better on those goals that interest me, both personal and artistic, and continue developing activities that motivate me.

## **XAVIER GARCIA BARBERA (ENG)**

*I am an economist and cultural promoter. I have worked for 15 years as a senior account manager in several Spanish and international corporate banking companies. After that professional experience, I have promoted and developed different projects within the cultural field. I have been the sales and marketing manager at the Orquestra Simfònica del Vallès for 8 years, and since 2021, I am working for the Chamber of Commerce and Industry of Barcelona in two different areas: As a cultural consultant, and also as a technician of the Financing Service for companies and entrepreneurs, a brand new project that I helped to design and launch to the market. At the same time I'm leading my own company, Kremúsica SL, giving some advice to other cultural companies and promoting different cultural and artistic projects, among them Artificia, a platform for the promotion and dissemination of Artificial Intelligence applied to music and the arts.*

## **BIO XAVIER GARCIA BARBERA (CAT)**

*Soc economista i promotor cultural. He treballat durant 15 anys com a gerent de empreses sènior en diverses entitats financeres espanyoles i internacionals. Després d'aquesta experiència professional, he impulsat i desenvolupat diferents projectes dins l'àmbit cultural. He sigut el responsable de vendes i màrqueting de l'Orquestra Simfònica del Vallès durant 8 anys, i des de l'any 2021 treballo a la Cambra de Comerç i Indústria de Barcelona en dues àrees diferents: Com a consultor cultural, i també com a tècnic del Servei Finançament Cambra, un servei per facilitar l'accés a finançament per a empreses i emprenedors, que vaig ajudar a dissenyar i llançar al mercat. Paral·lelament dirigeixo la meva pròpia empresa, Kremúsica SL, assessorant altres empreses culturals i impulsant diferents projectes artístics i culturals, entre ells Artificia, una plataforma de promoció i difusió de la Intel·ligència Artificial aplicada a la música i les arts.*

**Bob L. T. Sturm** is Associate Professor of Computer Science at the Division of Speech, Music and Hearing, in the School of Electrical Engineering and Computer Science, at the Royal Institute of Technology (KTH), Stockholm, Sweden. He is the PI of the MUSAiC project, "Music at the Frontiers of Artificial Creativity and Criticism" (ERC-2019-COG No. 864189, <https://musaiclab.wordpress.com>), which is investigating the impacts of artificial intelligence on a variety of music practices. From 2014–2018 he was a Lecturer in Digital Media at the Centre for Digital Music at Queen Mary University of London (QMUL). From 2010–2014 he was an associate professor at the Department of Architecture, Design and Media Technology, Aalborg University Copenhagen. In 2009 he was a postdoc at "Lutheries - Acoustique - Musique" (LAM) de l'Institut Jean le Rond d'Alembert, Paris 6. He received a PhD in Electrical and Computer Engineering in 2009 from the University of California, Santa Barbara, but also has degrees in physics, music technology, and multimedia engineering.

**Mark d'Inverno** is an award-winning and critically acclaimed jazz pianist (BBC TV, BBC Radio, BBC Music Magazine, Guardian, Observer, Jazz Review) who has toured nationally and internationally since the 1980s. He also is a full professor at Goldsmiths (which produced such critical and radical creatives as Blur, Mary Quant, Malcolm McClaren, Lucien Freud, Anthony Gormley, Steve McQueen and Damien Hirst). He has over 250 peer-reviewed publications, many of which have explored the relationship between AI, Creativity and Music. He has enjoyed leading a range of research projects in AI and Creativity, was previously the director of research at Goldsmiths, and currently holds honorary research positions at Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial (IIIA) Universitat Autònoma de Barcelona and Politecnico di Milano, Italy.

**Dr Matthew Yee-King** (DPhil, MSc, BSc) is an academic in the department of computing at Goldsmiths, University of London. He directs the BSc Computer Science online degree which has 5000 students in over 120 countries. He researches education technology, including media annotation and AI-based tutor systems. He researches signal processing and creative applications of machine learning, including a series of commissioned musical AI systems that have performed alongside human musicians on BBC national radio and at venues such as the Wellcome Collection in London. As an electronic musician he has released solo and collaborative recordings on Warp, Rephlex and Accidental records and toured internationally in Europe, Japan and even Venezuela.

## Ressenya curricular (CATALÀ i ANGLÈS)

**Carles Marigó** és un artista en evolució i creixement constants. Ha format part de projectes de música clàssica, electrònica, d'arrel, música per cobla, experimental, jazz, funky, teatre, dansa, sense perdre mai l'essència com a intèrpret, creador i improvisador.

Ha actuat a països com Espanya, Suïssa, Portugal, Alemanya, Dinamarca, Anglaterra, França, Rússia o Nova Zelanda com a solista i com a músic de cambra. Ha estat músic creador resident a la Pedrera (Barcelona, 2017), l'Atlàntida de Vic (2020), la Marfà (Girona, Residències internacionals 2020-2021) i al Zamus Zentrum für Alte Musik Köln (Colònia, Alemanya, 2021). Premiat per la revista Núvol Premi Castafiore 2020, becat per la Fundació Carulla el 2020 amb una Beca *SOS Cultura* per #BombollaSegura (Cia. RAU 2020) i per l'ajuntament de Barcelona 2022 amb una beca en Art i tecnologia *Barcelona Crea* (Bach to the future 1.0, Cia. RAU). Ha enregistrat per la WDR (Ràdio de Colònia, Alemanya), RTVE, TV3, Canal 33, Catalunya Ràdio, Catalunya Música, entre d'altres.

Marigó és un músic format com a pianista clàssic a l'Esmuc de Barcelona (Vladislav Bronevetsky) i al Conservatori Tchaikovsky de Moscou (Irina Plotnikova). Desenvolupa la seva faceta com a improvisador guiat per Xavier Dotras, Albert Bover, Emilio Molina, Juan de la Rubia, Michael Pisaro, James Fei, Evan Parker. Amplia la seva formació gràcies a les beques CEP, CoNCA i AIE, i recolzat pels premis nacionals i internacionals obtinguts com a pianista i compositor durant l'etapa de formació (Eugènia Verdet, Ciutat de Manresa, Ricard Viñes, entre d'altres).

És professor d'improvisació l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Web · [www.carlesmarigo.com](http://www.carlesmarigo.com)

Instagram · <https://www.instagram.com/carlesmarigo/>

Twitter · <https://twitter.com/carlesmarigo>

Facebook · <https://www.facebook.com/carlesmarigopianist/>

**Carles Marigó** is an artist who is constantly evolving and growing. He has directed and created projects in classical, experimental, and early music, as well as jazz, funk, traditional Catalan music, and theatre and dance, while never losing his essence as a performer, composer, and improviser.

He has performed in countries such as Spain, Switzerland, Portugal, Germany, Denmark, England, France, Russia, and New Zealand as a soloist and as a chamber musician. He has been a resident performer and composer at La Pedrera (Barcelona, 2017), Atlàntida de Vic (2020), Marfà (Girona, International Residencies 2020-2021), and at the Zamus Zentrum für Alte Musik Köln (Cologne, Germany, 2021). Awarded by the magazine Núvol with Premi Castafiore 2020, grant by the Carulla Foundation in 2020 with an SOS Cultura Scholarship for #BombollaSegura (Cia. RAU 2020) and by the city council of Barcelona 2022 with a scholarship in Art and technology Barcelona Crea (Bach to the future 1.0, Cia. RAU). He has recorded for WDR (Radio de Cologne, Germany), RTVE, TV3, Canal 33, Catalunya Ràdio, Catalunya Música, among others.

Marigó is a musician trained as a classical pianist at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), with Vladislav Bronevetsky, and at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, with Irina Plotnikova; in his capacity as an improviser, he received advice from Xavier Dotras, Albert Bover, Emilio Molina, Juan de la Rubia, Michael Pisaro, James Fei, Evan Parker. His studies abroad have been supported by scholarships from CoNCA, CEP, and AIE, and thanks to the national and international prizes he has received as a pianist and composer (Eugènia Verdet, Ciutat de Manresa, Ricard Viñes, among others).

He currently combines work as a performer with educational work. He teaches improvisation at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) and at the Conservatori Superior de Música del Liceu.

Web · [www.carlesmarigo.com](http://www.carlesmarigo.com)

Instagram · <https://www.instagram.com/carlesmarigo/>

Twitter · <https://twitter.com/carlesmarigo>

Facebook · <https://www.facebook.com/carlesmarigopianist/>

## **Cristina de Propios**

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid especializada en Arte e Inteligencia artificial y Creatividad Computacional. Es profesora universitaria, artista y diseñadora. Investigadora y colaboradora en Artificia.pro promoviendo la creatividad aumentada a través de la inteligencia artificial y las artes. Imparte talleres sobre arte, diseño e inteligencia artificial y participa activamente como ponente en distintos eventos de ciencia y tecnología. Sus trabajos sobre la intersección entre arte, vida artificial e inteligencia artificial se han publicado en conferencias prestigiosas como NeurIPS (Conference on Neural Information Processing Systems).



**Edurne Arizu** (1978, Barcelona) is an accordion player, composer, theater and music videos director and has recently explored her electronic alter-ego.

As a contemporary accordionist, Edurne has created a solo album *Fricciones* 2018 where she explored and pushed the boundaries of the instrument and the dialogues between music and visual language, as she directed some of her own video-clips such as *K DRONES*, in which she attempted to account for our current digital surveillance society. She is now working on her second album *Relevos*. Premiered at the Granollers Jazz Festival, *Relevos* is an anthropological travel back to her inter-cultural and musical experiences while living with the Aguaruna's indigenous community (Amazonas, Perú, 2007) and with the Guna Yala community (Panamá, 2017).

In regards to Edurne's work as a composer, she has created the music for "Musicolepsia" "F.I.R.A.", "Los escultores del aire" (premiered in Poland and New York) and her 2022 creation "Bi-hotz: dos pulsaciones" with Inés Boza and within the context of the "Los encuentros de Pamplona 72-22". She has also been in charge of designing the music and directing "Gracias por haber existido"; a retrofuturistic theater play that explores the moral limits of humans. Premiered in ENT (Pamplona) and the Theater Quique San Francisco (Madrid). Edurne has also directed Las Migas' video-clip that belongs to 'Libres', an album recently awarded with the Grammy Latin Awards (2022)

As a performance artist, Edurne Arizu has worked with several theater, circus and dance companies such as *Los escultores del aire*, *Caixaforum* (Bitácora), *L'Auditori* (Tutu Fan Piu), *Pasadas las 4*, *Inés Boza* and *Tomaz Pandur* (Medea) at the Roman Theater of Merida.

**Enric Gaus** (Barcelona, 1974) is a researcher and professor at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Enric collaborates with the Music Technology Group (MTG) at the Universitat Pompeu Fabra (UPF) and the Escola de Noves Tecnologies Interactives (Enti – Sound). He obtained a PhD in Computer Science and Digital Communications in 2009 at UPF with a dissertation on automatic music genre classification. His current research is focused on live applications for artificial intelligence and machine learning algorithms. He is member of the Observatori de Prevenció Auditiva per als Músics (OPAM) and co-founder at Sheepdog.

Josep Maria Martorell és llicenciat en Ciències Físiques per la Universitat de Barcelona (UB) i doctor en Enginyeria Informàtica per la Universitat Ramon Llull (URL). Ha desenvolupat la seva carrera en l'àmbit de la gestió acadèmica i científica, tant en l'àmbit universitari com governamental, incloent cinc anys com a director general de Recerca de la Generalitat de Catalunya.

Des d'abril de 2016 és director associat del Barcelona Supercomputing Center, un centre de recerca vinculat a la UPC amb més de 700 treballadors i que acull el supercomputador MareNostrum.

En Josep Maria també ha cursat diversos programes de formació empresarial i directiva a ESADE (VV-2004) i IESE (PDD-2009), i té una llarga experiència com a Business Angel i mentor en diverses *start-ups* tecnològiques creades a Barcelona. És membre dels patronats del Barcelona Institute of Political Economy and Governance i de la Fundació BarcelonaBeta de Recerca en Alzheimer, i és també membre de diversos comitès assessors d'institucions científiques europees.

**Marta Cardona Ahumada** (Gratallops Priorat, 15 de Setembre del 1982), és una violinista clàssica del Priorat. Malgrat que s'ha format en la música clàssica, quan té oportunitat de sumar-se a projectes musicals contemporanis hi participa. Va estudiar al Liceu de Barcelona, on li van donar el Premi d'Honor del Conservatori Superior de Música del Liceu, i al 2022 és la concertino de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

## **MILA RODRÍGUEZ MEDINA**

ESP

Licenciada en Periodismo, Mila Rodríguez Medina está especializada en creación y lenguajes artísticos contemporáneos, sobre todo en relación a las artes en vivo y la creación sonora. Además de su trabajo como comunicadora cultural, colabora con proyectos y compañías como asesora en pensamiento crítico y procesos artísticos, así como en actividades que replantean la relación habitual con el público y sus dinámicas.

CAT

Llicenciada en Periodisme, Mila Rodríguez Medina està especialitzada en creació i llenguatges artístics contemporanis, sobretot en relació a les arts en viu i la creació sonora. A més del seu treball com a comunicadora cultural, col·labora amb projectes i companyies com a assessora en pensament crític i processos artístics, així com en activitats que replantegen la relació habitual amb el públic i les seves dinàmiques.

ENG

Graduate in Journalism, Mila Rodríguez Medina specializes in contemporary artistic creation and its languages with special focus on live arts and sound creation. In addition to her work as a cultural advisor and communicator, she collaborates with art projects as an advisor in critical thinking and creativity, as well as with activities that rethink the usual relationship with the audience and its dynamics.

# Patricia Ventura Pocino

Web: <https://www.patriciaventura.me/>

Twitter: [@Dialalluna](https://twitter.com/Dialalluna)

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/patriciaaventurap/>

Mastodon: [@dialalluna@techhub.social](https://mastodon.social/@dialalluna)

## Català

Patricia Ventura Pocino és doctora cum laude en Mitjans, Comunicació i Cultura per la Universitat Autònoma de Barcelona amb una tesi sobre ètica, algoritmes i comunicació que exposa i examina les principals disquisicions ètiques en torn als usos de la IA, analitza els efectes de la mediació algorítmica en l'ecosistema informatiu digital i proposa solucions per dotar els algoritmes dels principis que regeixen la comunicació ètica i posar-los així al servei d'una esfera pública digital regida pels valors democràtics. És autora del primer [informe](#) sobre ètica, intel·ligència artificial i periodisme que publica el Consell de la Informació de Catalunya. És consultora de comunicació per a les organitzacions especialitzada en transformació digital de les comunicacions. També es dedica a la docència i elabora projectes de divulgació per a institucions i Administració Pública.

## Español

Patricia Ventura Pocino es doctora cum laude en Medios, Comunicación y Cultura por la Universitat Autònoma de Barcelona con una tesis sobre ética, algoritmos y comunicación que analiza el ecosistema informativo digital y propone soluciones para dotar a los algoritmos de los principios que rigen la comunicación ética y así ponerlos al servicio de una esfera pública digital regida por los valores democráticos. Es autora del primer informe sobre ética, inteligencia artificial y periodismo que publica el Consell de la Informació de Catalunya. Se puede descargar [aquí](#) en español, catalán e inglés. Es consultora de comunicación para organizaciones especializada en transformación digital de las comunicaciones. También se dedica a la docencia y elabora proyectos de divulgación para instituciones y administración pública.

## English

Patricia Ventura Pocino. PhD in Media, Communication and Culture, cum laude (Autonomous University of Barcelona) with a thesis on ethics, algorithms and communication that exposes and examines the main ethical disquisitions around the uses of AI, analyzes the effects of algorithmic mediation in the digital information ecosystem and proposes solutions to provide algorithms with the principles that govern ethical communication and thus put them at the service of a digital public sphere governed by democratic values. She is the author of the first [report](#) on ethics, artificial intelligence and journalism (published by the Catalan Media Council). She is a communications consultant for organizations specializing in the digital transformation of communications. He also teaches and develops dissemination projects for institutions and Public Administration.

**Pere Pèries** (Barcelona, 1969). Modern Musician pel Berklee College de Boston i membre oficial de l'AELC. Després de molts anys d'experiència en la indústria de la creació multimèdia en una multinacional nord-americana, l'any 2014 va començar la seva carrera en solitari com a autor i compositor. És autor dels musicals "Jo, Jo, Jo! El musical que parla de Tu!", "L'executiva" i "A Mar". Va dirigir l'equip AIMCAT, que guanyà el premi del públic al AI SONG CONTEST 2021 amb la cançó i vídeo "I Feel the Wires". Ha escrit i produït música per a pel·lícules internacionals i curts. El seu darrer treball ha estat l'obra per a dansa "Nankurunaisa", estrenada el 2022, on usa recursos orquestrals i electrònics per unir tradició japonesa i flamenc.

Dr. **Rafael Ramirez** is Tenured Associate Professor and Leader of the Music and Machine Learning Lab at the Department of Information and Communication Technologies, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. He obtained his BSc in Mathematics from the National Autonomous University of Mexico, his MSc in Artificial Intelligence and PhD in Computer Science from the University of Bristol, UK. He studied Classical Violin and Guitar at the National School of Music in Mexico, he has performed thoroughly in Europe, America and Asia. For five years, Dr. Ramirez was Lecturer in the National University of Singapore, Singapore. His current research interests include music technology, music therapy, artificial intelligence, neuroscience and their application to music learning, health and well-being. In particular, he has conducted research on modeling music listening, playing and learning using machine learning techniques, as well as on the impact of music as a therapeutic tool in autism, emotional disorders, palliative care, cerebral palsy, and stroke. He has published more than 120 research articles in peer-reviewed international Journals and Conferences, and acted as guest-editor of several special issues focused on music and artificial intelligence.



**Ramon López de Mántaras Badia** és professor d'Investigació (emèrit) de l'CSIC a l'Institut d'Investigació en Intel·ligència Artificial (IIIA), del qual fou fundador i Director. També és Professor Visitant Distingit de la University of Technology Sydney i de la Western Sydney University. Investiga en Intel·ligència Artificial (IA) des del 1975 i, per tant, és pioner de la IA a Espanya i Europa. Enginyer en Electrònica per la Universitat de Mondragón, Doctor en Física (especialitat Automàtica) per la Universitat Paul Sabatier de Tolosa (França), "Master of Science" en Informàtica per la Universitat de Califòrnia-Berkeley (EUA) i Doctor en Informàtica per la Universitat Politècnica de Catalunya. Fou Professor Titular de la Facultat d'Informàtica de Barcelona i Catedràtic de la Universitat Pierre et Marie Curie de Paris. Fou Editor principal de la revista Europea d'IA (AI Communications) i Editor Associat de la revista més prestigiosa del món en IA (Artificial Intelligence Journal). Autor de més de 300 treballs científics i del llibre de divulgació "Inteligencia Artificial" dins de la col·lecció de llibres del CSIC "Qué Sabemos de" de l'editorial "Los Libros de la Catarata". Ha rebut, entre altres, els següents reconeixements: Premi "Ciutat de Barcelona d'Investigació" el 1982, Premi "Swets & Zeitlinger Award" de l'Associació Internacional d'Informàtica Musical el 1997, Premi "Robert S. Engelmores Memorial Award" de l'Associació Americana d'intel·ligència Artificial el 2011, Premi "Distinguished Award" de l'Associació Europea d'intel·ligència Artificial (EurAI) el 2016, Premi "Donald E. Walker Award" de l'Associació internacional d'Intel·ligència Artificial (IJCAI) el 2017 i "Premio Nacional de Investigación Julio Rey Pastor" en Matemàtiques i Tecnologies de la Informació i les Comunicacions el 2018. És membre d'honor de EurAI (Associació Europea d'Intel·ligència Artificial) i membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans. És també membre de diferents comitès assessors per a institucions públiques i privades amb seu als EEUU i a Europa (en particular per als governs Alemany i Francès) sobre temes relacionats amb la IA i va coordinar en grup de treball que va elaborar l'Estratègia d'Investigació en IA del Ministeri de Ciència de Govern Espanyol. Actualment investiga en IA aplicada a la música, en raonament per analogia i en aprenentatge automàtic (aprenentatge causal i aprenentatge per transferència) en robots humanoides.

## **David Hernández Salazar**

Diseñador industrial con tesis de grado meritoria y Máster en Research for Design and Innovation de la Universidad Elisava de Barcelona. Ha sido ganador de reconocimientos internacionales como el Premio Innovadores de América-CAF categoría Diseño, el programa Misión Impacto, el premio Profesión Líder y es TEDx speaker. Desde 2020 trabaja como técnico del área de emprendimiento, innovación y territorio dentro del Parc de Recerca UAB liderando Procesos Participativos, proyectos de Innovación y talleres de Pensamiento Creativo, Prototipado y Design Thinking, además de ser Coordinador de las conferencias TEDx de la Universidad durante el 2022. Anteriormente, ha liderado diversos talleres formativos y ha desarrollado proyectos premiados de innovación como I+Deario, Innovarium, BiblioSmart y Ludófono.